

DIRETRIZES PARA ORIENTAÇÃO

PPG-Mus | Prof. Dr. Felipe de Almeida Ribeiro | versão 22.03.2022

felipe.ribeiro@unespar.edu.br

<http://www.almeidaribeiro.com>

Segue abaixo algumas diretrizes sobre o processo de “orientação” para meus alunos de pós-graduação (UNESPAR e UFPR). Essas são orientações minhas e podem, portanto, diferir das de outros docentes da casa. Favor leiam atentamente esse guia que lhes auxiliará na condução de suas vidas acadêmicas dentro do curso.

[1] **Site do PPG-Mus:** visitem sempre a página do programa para obter as informações oficiais do curso: <http://ppgmus.unespar.edu.br/> (Unespar) e <http://www.prppg.ufpr.br/site/ppgmusica/pb/> (UFPR). É lá que vocês verificarão o planejamento de disciplinas, perfil dos docentes, editais, sugestões para sistemas de busca, bases de dados etc. Em especial, recomendo a leitura do “Regimento do Curso” para que obtenham todas as informações oficiais que regem o curso.

[2] **Disciplinas:** ofertarei sempre minhas disciplinas pela Unespar e simultaneamente na UFPR pela modalidade “aluno especial”. Faça dessa maneira para atender às duas instituições.

[3] **Orientações:** acontecem de forma mista, ora nas orientações individuais, ora no “Grupo de Pesquisa Núcleo Música Nova”. São nesses encontros que trataremos de questões específicas da pesquisa (leituras em geral, discussão de artigos etc.) assim como da produção artística (acompanhamento da escrita de composições, construção de repertório, análise de obras etc.).

[4] **Grupo de Pesquisa:** é esperado que os estudantes participem das reuniões quinzenais e que estejam cadastrados no Diretório de Grupo de Pesquisa CNPq mediante solicitação ao orientador. <http://lattes.cnpq.br/web/dgp>

[5] **Leitura, correção de Tese / Dissertação:** é importante esclarecer que parte da minha função é auxiliá-los na elaboração do texto da Tese / Dissertação, com contribuições, leituras de prova e eventuais correções. Essas leituras demandam muito tempo, tanto pelo volume de páginas quanto pela natureza da orientação, que requer estudo e pesquisa para contribuições efetivas. Sendo assim, há 5 momentos em que irei ler e emitir um relatório completo do seu trabalho:

- Admissão
- Pré-Qualificação
- Pós-Qualificação
- Pré-Defesa
- Pós-Defesa

Fora estes momentos, a orientação se dará exclusivamente de forma oral, em orientações individuais e discussões em grupo de pesquisa, disciplinas, ou mesmo em troca de emails e mensagens. É importante o estudante de pós-graduação entender que a responsabilidade e autoria de se escrever uma Tese ou Dissertação é inteiramente dele(a).

[6] Planos de ensino, plataformas e cronogramas: para minhas disciplinas, favor solicitem acesso ao Microsoft Teams, plataforma onde carregarei todo o material e onde também realizaremos eventuais videoconferências.

[7] Condução dos estudos: é esperado dos estudantes de pós-graduação autonomia na condução dos estudos, ética e pró-atividade dentro do PPG. Espera-se que os estudantes respeitem os prazos estipulados pelo PPG e pelo orientador e que informem o quanto antes caso algum problema ocorra. Do ponto de vista ético, sendo detectado plágio em qualquer atividade acadêmica, o estudante receberá automaticamente nota zero na respectiva avaliação e um relatório será encaminhado à coordenação do curso para análise.

[8] Produção Bibliográfica: para publicações no Brasil, sigam rigorosamente as normas acadêmicas da ABNT. Para publicações no estrangeiro, sigam as normas do periódico/evento em questão e sempre enviem o texto para revisão profissional. Quando se tratar de revista brasileira, publicaremos somente em revistas qualificadas (Qualis A preferencialmente). Nesse sentido, verifiquem sempre o Qualis Periódicos: <https://sucupira.capes.gov.br/sucupira/>. **Observação 1:** todos os textos trabalhados de forma coletiva, isto é, seja nas sessões de orientação seja no grupo de pesquisa, serão impreterivelmente publicados no sistema de coautoria dos envolvidos (orientador, estudante, outros). É considerado o primeiro autor quem elaborou a ideia temática e/ou desenvolveu a problemática principal do texto. **Observação 2:** para os textos que vocês desejarem publicar sozinhos (ou com outras parcerias), por favor não me enviem para revisão. Adoraria poder ler, mas essa prática se torna inviável pela escassez de tempo na minha agenda. Peço também que tenham a

consciência que a produção realizada dentro do nosso grupo de pesquisa é de propriedade intelectual dos membros do grupo e que deve ser devidamente creditada. Em caso de dúvidas para essas questões, estou sempre à disposição para conversarmos.

[9] Produção Artística: é esperado dos estudantes da linha de criação uma produção artística. Sendo assim, organizem concertos em todos os lugares possíveis – em salas de concerto regionais, nacionais ou do estrangeiro. Estabeçam contato com a comunidade artística local, seja ela da área de música ou com parcerias inter- e multidisciplinares (dança, cinema, artes visuais, literatura etc.). Encorajo a participação em festivais de música, assim como em simpósios e congressos que recebam propostas artísticas.

[10] Quantitativo: é difícil quantificar uma produção de qualidade. Mesmo assim, buscarei apresentar alguns números para orienta-los. Para o estudante de mestrado (dentro do período de 24 meses), sugiro um mínimo de:

- 2 participações em eventos;
- 1 publicação de artigo como co-autor em revista qualificada ou anais de evento (após qualificação);
- 2 execuções de produções artística (obra, recital etc.).

Para o estudante de doutorado da UFPR (dentro do período de 48 meses), sugiro um mínimo de:

- 3 participações em eventos;
- 1 publicação de artigo como co-autor em revista qualificada (após qualificação);
- 1 publicação de artigo como co-autor em anais de evento (após qualificação);
- 3 execuções de produções artística (obra, recital etc.).

[11] Currículo Lattes: é esperado que os estudantes mantenham seus Currículo Lattes sempre atualizados. Sugerimos que atualizem pelo menos uma vez por mês: <http://lattes.cnpq.br/>. É mais fácil atualizar o Lattes mensalmente do que aguardar longos períodos. Tudo isso nos ajuda para as avaliações do programa assim como por agências de fomento (Fundação Araucária, CAPES, CNPq etc.).